

Bold
233 pt

Đanh Đá

Outline
117 pt

VĂN-ĐỂ PHỤ-NỮ

FONT VERSION

2.0

CREDITS

Designed by Giang Nguyen

RELEASE DATE

April 2020

FORMATS

OTF, WOFF, WOFF2, EOT

GLYPHS

276

COPYRIGHT

Copyright © 2020 by Giang Nguyen & Huong Ngo. All rights reserved.

LICENSING

Only Danh Da Bold is released under SIL Open Font License.

Bold
180pt

Phụ nữ

Outline*
180pt

Đàn bà

Đanh Đá was created in collaboration with Huong Ngo, an artist currently based in Chicago, for her project “To Name It Is To See It” and subsequently her visual identity. Unlike other typefaces in the project which are derived from a single typographic example, Đanh Đá is an amalgam of various references from 20th century women’s magazines.

Đanh Đá is a bold and condensed sans-serif typeface that carries traces of Art Deco influence from the French colonial era with the subtle hardness and boldness of Propaganda style.

A few references used in the making of the typeface

—
Images provided by
Huong Ngo



Outline
42pt

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

NUMBERS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PUNCTUATION

, . : ; ! ? ; ° * / \ () { } [] - _ — _ „ ” ‘ ’ « » ‹ › ” ”

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ACCENTED LOWERCASE

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

SYMBOLS

€ ¢ ₣ \$ £ ¥ ~ ^ @ & |

600pt

Trí

237pt

Quýnh

& Hương

155pt

Công, dung,
ngôn, hạnh

112pt

Mặt hoa da phấn

104pt

Đàn-bà nước Nam

60pt

Thương thay phụ nữ ở Hà Đông Chín mươi năm vị ra ứng cử Chẳng có bà nào, chỉ thấy ông!

28pt

Hội chợ Phụ-nữ cũng là dịp để cho chị em có cơ hội gặp gỡ, kéo bấy lâu Phụ-nữ nhà ta chỉ thỏ thẻ trong nhà, không quen giao thiệp, không đi đâu được xa, thành ra chẳng có mấy lúc hội-ngộ để tỏ tình thân ái, kết giây đoàn thể với nhau.

12pt

Xem sự tiến-bộ của phụ-nữ thế-giới ngày nay thế nào rồi nó cũng phải đạt đến chỗ mục-dịch cuối cùng của nó mới chịu thôi. Sự tiến-bộ của phụ-nữ nước ta cũng vậy. Cái mục-dịch cuối-cùng ấy tức là cái tư cách làm người của phụ-nữ; cái tư-cách làm người của bên nam thế nào thì bên nữ cũng thế ấy. Bởi vì, hết thảy phụ-nữ ở các nước thế-gian lâu nay đã mất hẳn cái tư-cách ấy đi, bất-kỳ theo lễ tục nước nào, một người nữ sinh ra chỉ để làm đầy-tớ cho gia-đình, làm cái máy đúc con, làm như vật phụ-thuộc của người nam mà không có quyền tự-chủ nữa. Đường ấy tức là phụ-nữ đã mất hẳn nhân-cách.

600pt

Thi

237pt

Quýnh

Đ Hương

155pt

Công, dung,
ngôn, hạnh

112pt

Mặt hoa da phần

104pt

Đán-bá nước Nam

60pt

Thương thay phụ nữ ở Hà Đông
Chín mươi năm vị ra ứng cử
Chẳng có bá nào, chỉ thấy ông!

28pt

Hội chợ Phụ-nữ cũng là dịp để cho chị em có cơ hội gặp gỡ, kéo bấy lâu Phụ-nữ nhà ta chỉ thỏ thẻ trong nhà, không quen giao thiệp, không đi đâu được xa, thành ra chẳng có mấy lúc hội-ngộ để tỏ tình thân ái, kết giây đoàn thể với nhau.

12pt

Xem sự tiên-bộ của phụ-nữ thế-giới ngày nay thế nào rồi nó cũng phải đạt đến chỗ mục-đích cuối cùng của nó mới chịu thôi. Sự tiên-bộ của phụ-nữ nước ta cũng vậy. Cái mục-đích cuối-cùng ấy tức là cái tư cách làm người của phụ-nữ; cái tư-cách làm người của bên nam thế nào thì bên nữ cũng thế ấy. Bởi vì, hết thấy phụ-nữ ở các nước thế-gian lâu nay đã mất hẳn cái tư-cách ấy đi, bất-kỳ theo lẽ tục nước nào, một người nữ sanh ra chỉ để làm đầy-tứ cho gia-đình, làm cái máy đúc con, làm như vật phụ-thuộc của người nam mà không có quyền tự-chủ nữa. Dương ấy tức là phụ-nữ đã mất hẳn nhân-cách.

What can you do with these fonts?

Except for the instance of Danh Da Outline, the fonts in the Danh Da family are released under [SIL Open Font License](#), which means they are free to be used for commercial and personal projects. You can also: modify them, redistribute them, and redistribute the modified versions.

When working with any of the fonts, please remember to credit the Republish project as well as the type designers' name(s). You are free to make any changes to our fonts to suit your preferences and needs; you are also then required to redistribute the modified fonts under the original font license.

If you are unclear, please do not hesitate to contact us at republish@onbehalfof.studio.

Technical specifications

| | |
|--------------|--|
| FONT VERSION | 2.0 |
| CREDITS | Designed by Giang Nguyen |
| RELEASE DATE | April 2020 |
| COPYRIGHT | Copyright © 2020 by Giang Nguyen & Huong Ngo. All rights reserved. |

Bold
125pt

R

Republish is a self-initiated and exploratory project by Behalf Studio. The project seeks to investigate the typographic remnants, hidden in the apertures of urban landscape and archived materials, and revive them into digital typefaces.

The process of creating the digital incarnations often involves both research-driven and speculative design. Starting from the collection and study of vernacular typographic elements, we select the ones that give us ground to experiment with. We will then extrapolate from a few letters to create a completed working typeface, informed by visual research and cultural context.

The output of this project is a curated collection of free and open-source fonts, along with storytelling elements, created by and for Vietnamese people. This is our effort to return the unique but familiar aesthetics of local identity to the community.

To request more glyphs, contribute to the project, or collaborate, please contact us at republish@onbehalfof.studio.

If you enjoy these free fonts and would like to support us, please consider donating to the project via [our donation page](#). Your support would encourage us to continue creating new fonts, refining old ones and distributing them to the world.

Behalf is a tiny creative hideout of giant thinkers, and a well-kept secret based in Saigon, Vietnam. Nothing makes us more excited than an opportunity to work on interesting and meaningful projects, with nice and ardent people around the world.

For enquiries, please contact us at us@onbehalfof.studio.
Visit our website at onbehalfof.studio.

